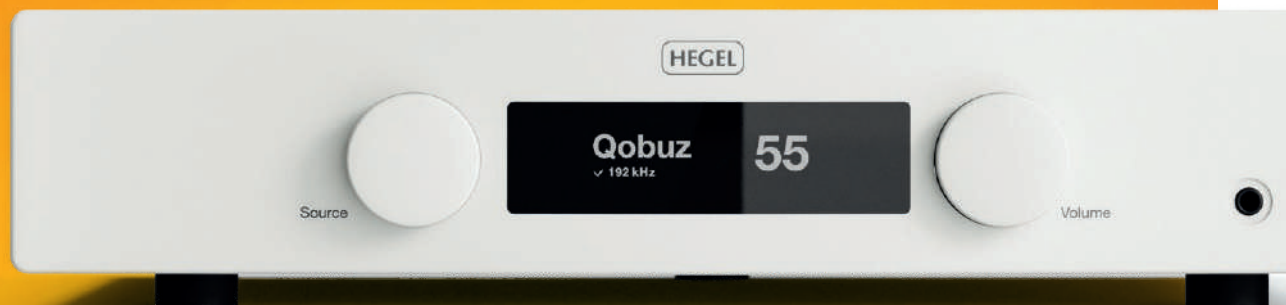




Dan D'Agostino
Le High End horloger
Reportage, Interview et Banc d'essai

Heed Obelisk Le super intégré



Hegel H150 Le nouveau prodige

Dossier musique dématérialisée *Partie 2*
Les 7 points capitaux

ENCEINTES ACOUSTIQUES

ATLANTIS LAB

AT13 Pro

par Estève Fabry et Laurent Thorin

Les inconditionnels du haut rendement ne manqueront pas d'être séduits par le comportement de la petite AT13 Pro que propose le constructeur français Atlantis Lab. Bien que dotée d'un format bibliothèque, elle a tout d'une grande, à commencer par son rendement. En fait, cette petite AT13 Pro est un véritable concentré du savoir-faire que la marque a acquis au fil des années.

Pour parvenir à ce résultat, Atlantis Lab n'a pas conçu son enceinte autour de haut-parleurs hi-fi conventionnels. Ce sont ici des modèles issus du monde professionnel qui sont mis en œuvre. Un point qui explique le rendement élevé des AT13 Pro, tout comme la puissance qu'elles sont capables d'accepter. Au niveau de leur architecture, Atlantis Lab a opté pour un système deux voies d'apparence assez conventionnelle. La restitution de l'aigu est confiée à un tweeter conçu autour d'un large dôme textile de 28 mm de diamètre. Son amorce de pavillon a pour effet d'éliminer toute rupture franche de surface entre la périphérie du dôme et la façade de l'enceinte. La répartition spatiale de l'aigu se trouve ainsi optimisée.

La restitution du médium et du grave fait appel à un woofer à fort débattement de 130 mm de diamètre. D'origine Eighteen Sound, producteur reconnu de haut-parleurs professionnels, il dispose d'un rendement de 90 dB, ce qui permet de l'associer au tweeter sans qu'il ne soit nécessaire de réduire volontairement le rendement de celui-ci, avec une sensibilité moyenne de l'enceinte à 92 dB. Il est associé à une charge bass-reflex décompressée par un large évent débouchant en façade de l'enceinte. Une charge qui réserve quelques surprises et spécificités propres à Atlantis Lab. En premier lieu, la cavité acoustique de cette charge bass-reflex ne dispose pas de revêtement absorbant sur ses parois internes. Un point qui permet de conserver l'intégralité de son volume pour constituer la charge acoustique.

**ORIGINE**

France

PRIX

1 570 €

DIMENSIONS

470 x 310 x 227 mm

POIDS

11 kg (par unité)

IMPÉDANCE NOMINALE

8 Ω

RÉPONSE EN FRÉQUENCE

40 Hz - 22 kHz (±1 dB)

PUISSANCE

125 W (200 W en crête)

ACCESSOIRES

Pieds en chêne massif

Ici, l'élimination des ondes stationnaires et ondes parasites n'est plus assurée par un matériau absorbant, mais par la géométrie de la charge. Un choix audacieux, mais à l'efficacité probante.

D'un poids de 11 kg, l'AT13 Pro utilise du chêne massif pour ses flancs et en façade, un revêtement similicuir au choix noir ou blanc. Le câblage interne est assuré par Esprit ; les borniers sont conçus par Atlantis Lab en cuivre pur, plaqué argent 5 microns.

L'INSTALLATION

Les AT13 Pro sont proposées avec leurs pieds dédiés d'une hauteur recommandée de 45 cm. Ils sont fabriqués en chêne massif et équipés de huit pieds antivibratoires propriétaires. Grâce à leur évent facial, ces enceintes peuvent être placées contre le mur arrière si besoin, mais nous avons obtenu de meilleurs résultats en les éloignant d'au moins 30 cm, voire idéalement 50/70 cm.

Concernant l'évent, il faut aussi préciser une autre spécificité assez surprenante : il se dote d'une longueur ajustable. Un dispositif basé sur une tubulure coulissante propose de la faire varier entre 190 et 230 mm. Par défaut, sa longueur en sortie d'usine est calée sur 210 mm. Ce dispositif offre la possibilité de modifier de manière assez conséquente le comportement des AT13 Pro dans le grave. Cette particularité offre la possibilité de placer très librement ces petites enceintes au sein de la pièce, sans pour autant dégrader la qualité de l'écoute qu'elles proposent.

S'agissant du choix de l'amplificateur, ces compactes françaises sont très tolérantes, et pour exemple, nous avons obtenu d'excellents résultats avec des modèles aussi différents que les Atoll de la série 200, le Jadis Aria, le Micromega M-Amp Solo ou le Heed Asterisk.



LE SON

Issues d'un monde hybride entre le professionnel, la sonorisation et la hi-fi, les enceintes Atlantis Lab ont une propension unique à vous dépayser. Elles ne sonnent pas comme les autres enceintes et, de fait, elles ont clairement tendance à proposer la plus négligeable signature sonore possible. D'une certaine manière, on pourrait dire qu'elles sont proches d'une enceinte professionnelle dédiée à la hi-fi. Cela passe donc en tout premier lieu par une excellente gestion de l'énergie, ce qui occasionne un comportement dynamique très bon. Les AT13 Pro réagissent en effet au quart de tour à la moindre impulsion. Ce trait saillant de leur caractère conditionne en grande partie leur comportement global. Cela leur permet de maintenir le contrôle sur à peu près n'importe quel type de message sonore, même relativement complexe, même à un niveau sonore important, ce qui n'est pas forcément évident pour une enceinte aussi petite. Les amateurs d'opéra ou de grandes masses orchestrales seront aux anges. Non seulement les AT13 Pro encaissent parfaitement la puissance, mais elles la restituent sans confusion. En outre, contrairement à ce que l'observation un peu trop rapide de la gamme et de leurs pavillons pourrait à tort laisser penser, les enceintes Atlantis Lab se caractérisent par une excellente linéarité.



Ainsi, la petite AT13 Pro n'accuse aucun accident sur la largeur du spectre qu'elle peut reproduire. Elle reste neutre et mesurée à toutes les fréquences. Le grave est parfaitement maîtrisé, sans aucun débordement flatteur, bien au contraire. Il serait plutôt du genre « tendu », voire ferme. Idem pour le haut du spectre, qui s'illustre par une jolie luminosité, sans jamais souligner les notes. Cela fait des AT13 Pro des enceintes à l'écoute facile, que l'on peut déguster de nombreuses heures durant sans ressentir le moindre phénomène de fatigue auditive. C'est une caractéristique aussi précieuse pour le mélomane dans son canapé que pour l'ingénieur derrière sa console !

Enfin, et cela n'est pas la moindre de leurs qualités, les AT13 Pro savent imaginer. Comme c'est souvent le cas avec les « deux voix » compactes, la scène sonore prend des accents de réalisme, parfois troublants en termes d'exactitude du placement et de ponctualité des sources dans l'espace.

NOTRE CONCLUSION

Pour notre deuxième incursion dans l'univers d'Atlantis Lab, nous ne sommes pas déçus. Si la petite AT13 Pro ne peut se prévaloir du souffle incroyable de sa grande sœur AT21 Pro (*lire VUmètre n°60 ; Remarquable*),



elle possède en revanche le même corpus qualitatif, qui fait d'elle une alternative particulièrement réussie pour les amateurs de sensations fortes possédant une pièce d'écoute (très) compacte. Elle permet d'écouter fort et longtemps, sans jamais dénaturer le son ni le rendre dur. Bien au contraire et en plus adaptables grâce à leur évent selon les conditions, elles étonnent par la variété des ambiances qu'elles savent imposer au fil des différents enregistrements que vous leur confierez.

Enfin, elles imposent une esthétique différente et très qualitative du style majoritairement contemporain des enceintes actuelles. Une excellente découverte, proposée à un tarif particulièrement intéressant et qui mérite toute votre attention ! ■



Le meilleur de la musique dématérialisée



TT-1
Digital Audio Transport
2199 €



NT-1
Digital Audio Transport
4799 €



SC-1
Horloge Audio de Référence
6499 €