

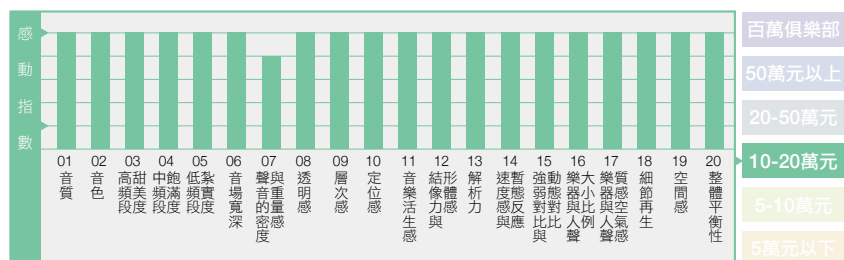


Atlantis Lab AT21 Pro

夢想中的聆聽體驗，沉浸式音樂幻境再現

文 | 陶忠豪

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



時 間過得真快，Atlantis Lab AT13 Pro這對書架喇叭進駐我家已經快要兩年了，這段時間以來，我對AT13 Pro的喜愛與日俱增，直到現在，每每聆聽這對喇叭，依然時常感受到許多出奇不意的驚喜，著迷於那極度絲滑細膩、極度開放輕鬆的聲音表現。以一對不到十萬元的喇叭而言，這樣的表現真的堪稱奇蹟！雖然如此，但我必須老實說，在Atlantis Lab的產品線中，我最想擁有的其實並不是AT13 Pro，而是另一款體積大一號的書架喇叭AT21 Pro，可惜那時本地總代理上瑞尚未引進，直到現在，我才終於有機會一探這款喇叭的實力。

真正高靈敏度

為什麼我會偏好AT21 Pro更勝於AT13 Pro？源由要從我家聆聽環境的限制開始說起。首先，我的音響系統放在客廳，空間不大，而且礙於動線，只能將書架喇叭放在特製的電視櫃上使用。其次，我在家裡沒辦法大聲聽音樂，大功率擴大機在此有志難伸，不如使用小功率擴大機搭配高靈敏度喇叭，更能在小音量時展現更好的線性與均衡性。基於以上兩個前提，我發現AT21 Pro有四個特點比AT13 Pro更吸引我。

第一，AT21 Pro的靈敏度高達96dB（AT13 Pro是92dB），已經達到書架喇叭的天花板，這才算是真正跨入高靈敏度領域，也才真正適合搭配小功率擴大機，展現出更為全面的聲音表現。

第二，雖然家裡只能使用書架喇叭，但是我卻又貪心的希望中低頻表現可以接近落地喇叭。唯一的可能，就是盡量尋找箱體尺寸大一號的書架喇叭，用更大的箱內容積，換取更為充沛的中低頻量感與氣勢。不過另一方面，我的喇叭擺放空間有限，所以喇叭箱體也不能無限的放大。AT21 Pro剛好就是那「體積足夠大，卻又不會大到太誇張」的書架喇叭，完全符合我家擺放空間所能容納的上限。

正統號角設計，適合貼牆擺位

第三，礙於擺位空間，我的喇叭也無法拉離後方牆面太遠，大多數現代喇叭在這種擺位條件下容易產生低頻駐波，唯獨Atlantis Lab的喇叭例外。值得注意的是，AT21 Pro背板設有一只向後發聲的低音單體，照理說不適合過於靠近後牆，但是實際使用，我卻發現聲音上沒有任何問題，這種適合貼牆擺位的特點，是我選擇他家喇叭的重要原因之一。

第四，因為不能大聲聆聽，所以我選擇的喇叭，必須在小音量就能夠盡可能展現最豐富的細節，號角喇叭毫無疑問是達到這個目標的最佳選擇。AT21 Pro配備最正統的壓縮驅動高音單體加上號角開口架構，可以完全發揮號角喇叭低失真、高靈敏度，而且所有細節直送入耳的優勢。在書架喇叭中，要找到配備正統號角高音，卻沒有傳統號角缺陷，而且能與動圈低音

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

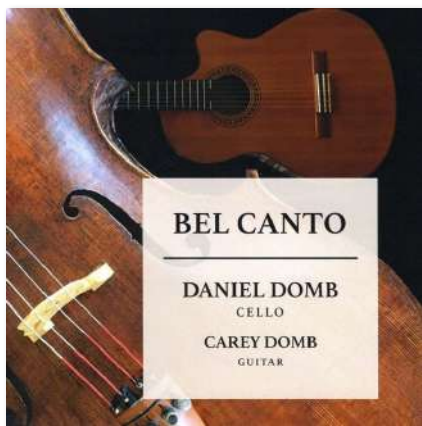
參考器材

訊源：Aurender A1
 擴大機：Naim Uniti Star
 Waiting Audio WE-91A Type 300B

Atlantis Lab AT21 Pro	
類型	2音路3單體書架喇叭
使用單體	號角1吋壓縮驅動高音單體 × 1 8吋輕量化紙盆中低音單體 × 1 5吋低音單體 × 1 (箱體背板)
頻率響應	35Hz-20kHz (±1dB)
靈敏度	96dB
平均阻抗	4歐姆
承受功率	250瓦 (峰值500瓦)
建議擴大機功率	6-400瓦
外觀尺寸 (WHD)	260 × 565 × 365mm
重量	19公斤
參考售價	139,000元
進口總代理	上瑞 (02-86424269)

單體完美整合，在中小音量就展現完整均衡性者非常稀有，AT21 Pro就是那極為罕見的選擇。

上面所說的使用狀況，雖然是我自己的實際案例，但是類似的居家空間並非個案。如果您的音響空間也有上述限制，我認為空間適應性極強，而且擺位



參考軟體

發燒友對於Daniel Domb這位大提琴家應該不陌生，多年前總編推薦過他與夫人Carey合奏的大提琴、古典吉他二重奏專輯「Apollo」，許多人應該人手一張，連Daniel Domb的官網都特別提及這張專輯在台灣大熱賣。2025年推出的「Bel Canto」專輯同樣由Daniel與夫人攜手合奏，錄音後製修飾較少，用不夠好的音響系統播放，音質可能會顯得粗糙，用AT21 Pro播放，不但盡顯演奏細節，音質也變得圓潤滑順。

焦點

- ① 配備正統號角開口搭配壓縮驅動高音單體，可以充分展現號角單體低失真、高靈敏度與細節極度清晰的優點，同時具備極為細膩圓潤的音質表現。
- ② 箱內完全不使用低音阻尼，背板單體與前方單體同相運作，不但可以讓低頻更為下潛，還能打散箱內駐波，移除箱內吸音阻尼，也排除吸音阻尼所造成的音染。
- ③ 箱體比一般書架喇叭大上許多，可以展現比擬落地喇叭的低頻量感與重播氣勢。
- ④ 不但音場開闊深邃、音像形體浮凸立體，而且可以呈現非常奇妙的沉浸式音場包圍感。

建議

- ① 靈敏度高達96dB，適合搭配單端小功率管機。
- ② 雖然箱體背板有一顆低音單體，但是即使靠近後牆擺位也沒問題。
- ③ 因為箱體尺寸較大，建議搭配高度較低的書架喇叭（約50公分），不論音場、細節或三頻均衡性的表現都會更好。

難度不高的AT21 Pro是非常值得考慮的選擇。

後方單體有玄機

比較AT21 Pro與我在442期評論過的AT23 PRO落地喇叭，兩者配備了同樣的號角高音與8吋低音單體，原本我以為AT21 Pro是後者裁掉下半截箱體的書架版本，但是仔細觀察，就會發現兩者的設計並不相同。首先，AT21 Pro的號角與低音單體較為接近，後者的距離較為拉開，影響所及，我推測兩者的分音器調校不會一樣。再者，這兩款喇叭背板設置的單體也不一樣，前者配備一只5吋單體，後者則配備一顆採用黃色Kevlar振膜的8吋單體。從上述兩點就可知道，AT21 Pro與AT23 PRO其實是兩款設計各自獨立的喇叭，絕非只是從書架變落地，或是從落地改書架那般便宜行事而已。

關於AT21 Pro背板那顆單體，值得在此特別說明。這是Atlantis Lab的獨家技術，許多人可能會直覺認為這是被動輻射器，但其實這是真正接上擴大機的「真單體」，會與前方低音單體進行Push-Push/Pull-Pull同相發聲，也就是同時向外、同時向內進行活塞運動。這種設計並非Atlantis Lab獨創，我非常喜歡的加拿大Verity Audio與德國Kaiser Kawero喇叭都有類似設計，低頻實力都非常驚人。不同的是，上述兩個品牌的喇叭非常昂貴，但是Atlantis Lab不但價位親民，而且調校更為細緻。

根據老闆兼設計者Eric Buy的說明，他所設計的後方單體在重播頻域、相位，甚至設置高度都與前方低音單體不同，必須經過精密調校，才能與前方單體無縫整合。在這種狀況下，低頻延伸不但更為下潛，還能抵銷箱內駐波的產生，Atlantis Lab喇叭的箱內之所以完全不設吸音阻尼，就與這項技術密且相關，可以藉此完全排

除吸音阻尼所造成的音染。

具備落地喇叭氣勢的書架喇叭

進入實際試聽，原本我期待的是AT21 Pro在中小音量時的表現，沒想到這款喇叭第一個令我震撼的竟然是大音量下的全面實力。一開始熱機暖身，播放動態犀利的「VTT2」專輯第五軌「Drums Stop, No Good」，沒想到AT21 Pro不但爆發出如落地喇叭一般寬鬆龐大的低頻能量，就連暫態速度也沒有任何遲疑。如此驚人的低頻氣勢與暫態，一般通常必須依靠大功率擴大機催出，但是此時我用的只是輸出功率70瓦的Naim Uniti Star綜擴，沒想到就已經足夠讓AT21 Pro實力大爆發，即使重播大編制交響樂，中低頻的穩定性與均衡感也能毫不勉強的呈現，大鼓敲擊的鼓皮波動層次不但清晰，而且低頻毫無混濁感。

不誇張的說，這種拳拳到肉、暫態飛快、極度紮實、控制力絕佳的低頻表現，讓我聯想到了Wilson Audio喇叭的低頻特質。與我在442期試聽的落地款AT23 Pro相較，AT21 Pro的低頻量感、重播氣勢與規模感竟然沒有太大差異。比較原廠規格，兩者的低頻延伸也的確幾乎相同。沒想到AT21 Pro真的實現了我所追求「具備落地喇叭氣勢的書架喇叭」這個太過貪心的夢想！

經過提煉的美聲氣質

既然具備高靈敏度，當然要搭配小功率管機試試。我搬出在試聽室窖藏許久、我非常喜愛卻一直苦無高靈敏度喇叭可以搭配的Waiting Audio等待經典WE-91A Type 300B單端管機，沒想到在AT21 Pro的匹配下，300B的美聲韻味前所未聞的徹底釋放。我必須老實說，就連曾經長期使用300B單端管機的我都從沒聽過，300B的聲音竟然可以美到這種程度！聽普雷特涅夫演奏的蕭邦前



- AT21 Pro的圓號角是最適合一般居家空間使用的號角形式，在一般3公尺左右的聆聽距離，就可以展現充足的擴散性，不像傳統號角必須將聆聽距離拉遠。

奏曲，AT21 Pro不但可以完全展現獨屬於300B的溫潤甜美觸鍵質感，那極度輕盈、極度通透、卻又極度清晰的極弱音觸鍵更是美到無以復加。AT21 Pro的號角高音的確毫無阻礙、直接傳遞所有音樂細節，不過那並不是毫不修飾、充滿毛邊與雜質的聲音，而是一種經過提煉之後的真實感，原本我以為這是經過300B美化使然，但即使用其他晶體機驅動，AT21 Pro也能展現出一致的聲底，這種美聲氣質，與我之前所試聽AT23 Pro有如照妖鏡一般、毫不掩飾任何缺陷的直接感有所不同。

輸出功率8瓦的單端300B管機當然不是十項全能，聽前面那首「Drums Stop, No Good」，低頻暫態略慢一些，聽交響樂，樂團齊奏的密度感也略低一些，不過低頻衝擊的凝聚力並未崩潰，大氣勢樂段的動態也沒有明顯受到壓抑，可見AT21 Pro的高靈敏度的確有其優勢，只要聆聽空間不是太大，我認為AT21 Pro搭配小功率管機，已經足夠對應大部分的音樂類型。



- 箱體背板設置的5吋單體並非被動輻射器，而是會與前方低音單體同相發聲的「真單體」，不但可以讓低頻更為下潛，還能藉此打散箱內駐波，排除箱內吸音阻尼的使用。

奇妙的音樂包圍感

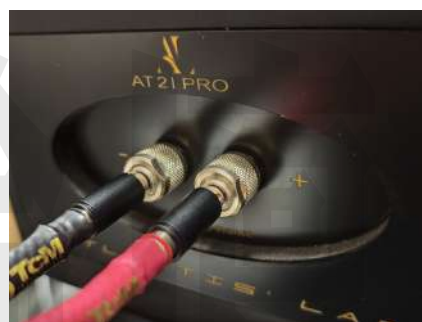
AT21 Pro最令我驚奇的，是它所投射出的音樂幻境。它所呈現的音場不只非常開闊，不只深度層次分明，不只音像定位精準，還能展現出一種奇妙的包圍感，讓我深深陷入，完全沉浸在音樂之中。

AT21 Pro只是一對兩聲道喇叭，為什麼可以展現出有如環繞聲道一般的包圍感？我推測是號角設計所呈現的豐富細節，加上精準的兩聲道匹配，再加上某一種獨特的相位特性使然。

聽江蕙演唱的「家後」，雖然只是一般的流行音樂錄音，但是人聲不但極其柔潤甜美，而且音像形體竟然有如hologram全息投影一般，極度逼真而立體的浮現眼前。聽伯恩斯坦指揮的馬勒第二號交響曲「復活」，雖然理論上號角的指向性較強，但是AT21 Pro所呈現的音場依然能在整個空間中充分擴散，喇叭瞬間消失，讓我有置身音樂廳一般的錯覺。



- 這只由義大利專業單體廠Eighteen Sound製造的8吋低音單體採用了獨特的ISV (Interleaved Sandwich Voice) 雙層音圈結構，具備極高的功率承受能力與高靈敏度，特別適合與號角高音搭配，這是AT21 Pro靈敏度可以高達96dB的關鍵。



- 我特別欣賞Atlantis Lab自家開發的大型喇叭端子，採用傳導特性優異的純銅打造，使用手感絕佳，而且可以將喇叭端子牢牢鎖緊。

千載難逢

重點在於AT21 Pro所讓我感受到的，一種瀰漫在我四周、彷彿音樂真實存在的強烈氛圍感與感染力。換個更直接的說法，AT21 Pro讓我感受到的音樂「氣場」特別強大。這種氣場，彷彿讓我的聽覺細胞完全活化，甚至讓我的每一個毛孔與感官都完全覺醒，可以更敏銳的感受音樂中的微弱細節與細膩情感。在我超過二十年的音響評論經歷中，可以展現如此音樂幻境的喇叭，不超過五對，沒想到這款價錢親切的AT21 Pro，竟然也具備此等神奇特質！能再一次聽到如此神奇的聲音表現，真的千載難逢，真的真的，太幸福了！

