

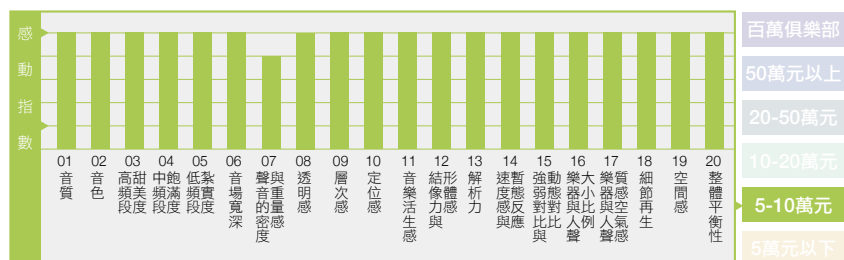


Atlantis Lab AT13

五萬元價位帶的奇蹟之聲

文 | 陶忠豪

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



有在關注我的臉書的讀者，應該知道本篇評論的Atlantis Lab AT13書架喇叭，早在今年四月就已經進駐我家，原本我只是對這個來自法國的新品牌感到好奇，想要實際聽聽看它的聲音。沒想到經過將近四個月的run in熟化之後，AT13的音質愈發通透自然，寬鬆開放的中低頻更是令我驚艷，整體表現已經完全超越五萬元價位帶應有的水準，其它還有許多特點都符合我的需求，所以我已經決定留下這對喇叭，而這次的試聽，就是全程在我家中，搭配我自己的器材進行測試。

高靈敏度，適合靠牆擺位

我之所以選擇AT13的原因，是從外在環境與喇叭本身兩個環結綜合考量的結果。外在環境雖然與我的聆聽空間密切相關，但是如果你的空間與我家相似，我的思考過程或許就有參考價值。

AT13第一個引起我注意的特點，是它的靈敏度達到92dB，在類似體積的兩音路書架喇叭中，AT13應該是靈敏度最高的一款。為什麼要特別找高靈敏度的喇叭？一來因為我的居家環境限制，大多數時間不能太大聲聽音樂，二來我的擴大機輸出功率有限。在這些限制下，高靈敏度的喇叭更容易在適中的音量下，就達到最佳線性工作狀態，發出更均衡完整的聲音表現。如果以汽車來比喻，我需要的是在低轉速下，就能輸出最高扭力的小跑車，而不是要大腳

油門飆高轉速，才能輸出最大動力的超跑。對我來說，AT13就是一對在中等音量、甚至是小音量下，就具備靈活操控性能的小鋼炮。

AT13第二個吸引我的特點，來自於Atlantis Lab本地總代理上瑞張老師無意間提到，義大利Norma的老闆Enrico Rossi（他是Atlantis Lab在義大利的總代理）曾經說過，AT13特別適合靠近後牆擺位。後來我寫信詢問Atlantis Lab設計者Eric Buy，他也同樣提到這個特性。其實AT13並沒有特別針對靠牆擺位而設計，只不過靠牆擺位時也很好聽，這個特點剛好完全符合我的需要，因為我的聆聽空間位在客廳，喇叭只能靠牆擺位。而這個特點，也是我想要把AT13帶回家試聽的主要原因，因為我想實際測試看看，AT13是不是真的適合在我家的空間靠牆擺位。

實際試用的結果，我發現即使貼近後牆擺位，AT13的低頻依然層次清晰、量感充沛，而且整體表現均衡，中低頻不但不渾濁，透明度還特別好。在現代喇叭中，具備這種特異功能的選擇實在不多，如果在您的居家環境中，喇叭也不能拉離後牆擺位，那麼AT13會是一個大加分的選擇。

箱體大一號，低頻多更多

AT13第三個令我感興趣的特點，是它的箱體比一般書架喇叭要大一號，或許有些寬障板的書架喇叭會更大一些，但是不適合我家空間，AT13的箱體則

樂器人聲十項評量

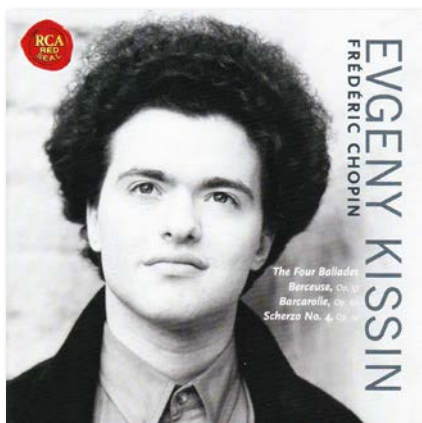
小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

焦點

- ① 兩音路書架喇叭少見的92dB高靈敏度，用中等音量就能呈現完整的均衡性與動態表現。
- ② 箱內完全不使用低音阻尼，用有限喇叭容積，換取最充沛的低頻量感。
- ③ 獨創低音反射管長度可調設計，能依照空間特性，適度調整低頻量感與延伸，連中低頻的質感也會產生變化。
- ④ 法國原廠製造，堅持採用法國與歐洲製分音器元件，搭配Espirit箱內配線，甚至連喇叭端子也是自家開發的特別品。
- ⑤ 書架喇叭罕見的寬鬆感、開放感與音質穩定度。

建議

- ① 不要心急，多多實驗不同的低音反射管長度，必定能在低頻量感、低頻延伸與中頻質感之間找到最佳甜蜜點。
- ② 適合靠近後牆擺位，不會損及低頻的均衡性，也不會讓中低頻變得渾濁。
- ③ 如果聆聽空間不大，聆聽距離在2米左右，用小功率擴大機就能充分驅動。搭配單端管機也是好選擇。



參考軟體

在這張紀辛演奏的蕭邦鋼琴曲專輯中，我要請大家特別注意他演奏的Berceuse搖籃曲，紀辛的觸鍵極其輕柔，營造出非常夢幻的氛圍，全曲的動態對比並不大，但是不知為何，錄音電平設定的超低。用AT13播放，不用將音量開到太大，就能清楚聽到最弱音的觸鍵，甚至還能重現有如銀鈴一般通透的泛音光澤，清澈的高音觸鍵，有如夢幻夜空中閃爍的點點繁星，如果你聽到的觸鍵模糊不清，那麼音響系統的解析力與透明度還有提升空間。

聆聽環境

我家的聆聽空間位在客廳，跟許多人的客廳一樣，是非對稱半開放空間，喇叭只能貼近後方牆面擺位。AT13在這些限制下，依然可以展現出非常均衡開放的好聲音。



參考器材

訊源：Norma Audio HS+DA1
擴大機：Luxman M200

Atlantis Lab AT13	
類型	2音路2單體低音反射式書架喇叭
使用單體	30mm絲質凸盆高音單體×1 5吋PP振膜中低音單體×1
頻率響應	40Hz-22kHz (±1dB)
靈敏度	92dB
平均阻抗	8歐姆
承受功率	125瓦 (峰值250瓦)
外觀尺寸 (WHD)	227×470×310mm
重量	11公斤
參考售價	59,000元
進口總代理	上瑞 (02-86424269)

是往高度與深度發展，視覺上不會過於巨大壓迫，但是箱體容積卻比同類型喇叭更大一些。

根據物理法則，喇叭箱內容積大一些，低頻量感就更多一些，沒想到AT13竟然突破了物理法則。怎麼說呢？一般喇叭不論是密閉式或是低音反射式箱體設計，都免不了必須在箱體內設置吸音阻尼，藉此避免單體背波能量在喇叭箱內過度累積造成駐波污染。沒想到AT13竟然完全移除了箱內吸音阻尼，空出更多的箱內容積讓低頻可以伸展。事實上，Atlantis Lab全系列喇叭的箱內都沒有吸音阻尼，這樣的設計實在大膽，但是AT13聽起來卻一點問題都沒有。

到底怎麼辦到的？Eric在回信中告訴我，AT13的原型早在七年前就已誕生，後來不斷微調，在六年前他調整了箱體的比例與結構，有效降低了箱內駐波，中頻的控制力變得更好，高頻也更透明。

我注意到的，是Eric不經意提到，他花了七年時間調校AT13這件事。有哪個喇叭廠會花這麼長的時間去微調一對五萬元價位的入門喇叭啊？Eric在AT13投入的心力，完全與AT13的價格不成比例。為什麼AT13的聲音表現會讓我驚喜連連？現在我終於知道答案了。

實際使用之後，我發現AT13的低頻不但比一般書架喇叭更充沛，而且低頻下潛能力也更好。值得注意的是，重播交響樂時，AT13竟然可以發出非常寬鬆、非常開放、而且層次感非常好的弦樂齊奏，重點是這樣的表現，只需要中等音量就能達到！

變化無窮的可調式低音反射管

AT13有一個特殊設計特別令我好奇，它的低音反射管結構像是單筒伸縮望遠鏡一般，長度竟然可以調整。藉由

調整反射管長度，低頻的量感、下潛，甚至中頻的質感都會產生變化，使用時間越久，越能感受到這個特殊設計的妙處。我慢慢發現，這個可調式低音反射管，簡直像是聲音的萬花筒，可以讓同一對喇叭，展現出不同的聲音風貌。

怎麼調整才是正確狀態？其實並沒有所謂正不正確這件事，根本不用擔心這個問題。如果你希望中低頻線條更清晰一點，低頻更下潛一點，那就把反射管調長一點，如果你希望中低頻更豐滿一點，那就把管子調短一點。不要心急，只要慢慢微調，自然可以慢慢逼近你心目中的最佳甜蜜點。

在Eric的回信中，我發現他對於這項設計有另一番突破傳統的見解。他認為對一般喇叭而言，低音反射管的尺寸，是依照喇叭箱體的容積而決定。喇叭箱體的容積是固定的，所以低音反射管的長度與口徑（也就是低音反射管的容積）當然也是固定的。

但是根據Eric Buy的設計理念，低音反射通道其實是兩個空間之間的連結，一端是喇叭箱體，另一端是聆聽空間。喇叭箱體的容積雖然是固定的，但是每個用家的聆聽空間卻各不相同，所以低音反射管的容積必須是可變的，如此才能在固定的喇叭箱體與無窮變化的聆聽室之間，取得最佳耦合，此時中低頻的表現也才會達到最佳狀態。

以前怎麼從來沒有人這樣思考低音反射管的運作原理呢？不得不說，Eric的思考邏輯真的異於傳統，但是在理論上又完全說得通。難怪Norma老闆Enrico會盛讚Atlantis Lab的喇叭是天才之作。

另類單體選擇

單體方面，AT13使用高音與中低音單體都不是音響迷熟悉的品牌。高音單體是德國Monacor製造，中低音單體來自義大利Eighteen Sound，兩家公司都是



- 箱體以黑色皮面包覆，兩側加上頗為厚實的拼接實木，側邊削出圓弧線條，讓視覺效果更有變化，在入門喇叭中，AT13的外觀設計可謂誠意滿滿。



- 大型喇叭端子是Atlantis Lab自家開發的特別定製品，精選傳導特性優異的導體打造，可以將喇叭端子鎖得非常緊密牢固。
- 只要用原廠隨附的木棍子鉤住反射孔內的橫桿，就可以調整低音反射管的長度。

頗具規模的專業單體製造廠。Eric對於單體選用也有不同見解，他認為相較於Hi End單體廠一直在特殊振膜材料上下功夫，PA單體領域在近30年來不但在單體整體設計上不斷突破，而且取得了大量專利技術，真正在降低失真、提升承受功率、提高靈敏度上取得了實質的成就。只是這些專業單體廠不懂行銷，音響迷對這些品牌不熟悉而已。

另一方面，真正有規模的專業PA單體廠，單體都是在自動化生產線上，用機器人進行組裝，不但可以用更合理的價格，取得比手工組裝更為可靠的製造品質，而且可以確保所有單體的規格精密一致。

許多音響迷對PA單體存有偏見，認為這些單體是戶外廣播用的，音質無法達到Hi End水準。不過實際試聽AT13，我卻發現它的音質非常純淨，細膩程度絲毫不比採用Hi End單體的喇叭遜色，大音量重播時的音質的穩定感甚至更好，音場定位也極度精準，這顯示AT13左右聲道的對稱性優異，在入門

價位帶中，要達到這樣的表實在非常罕見。

小喇叭罕見的寬鬆感與開放感

實際使用AT13四個月以來，我發現以下五個重播特質特別值得大家注意：第一，市面上不少喇叭雖然也具備90dB靈敏度，但是實際上要充分驅動並不容易，但是AT13卻是真的好推，顯示原廠標示的92dB靈敏度沒有灌水。我使用的擴大機是Luxman M200，輸出功率只有25瓦，但是用它驅動AT13，聲音不但毫不軟腳，而且還非常輕鬆開放。甚至播放大動態電影原聲帶，聲音表現也毫不侷限。不論播放大鼓敲擊或是鋼琴低音觸鍵，低音波動的層次感都非常迷人。

第二，AT13在中等音量下，全頻段的表現就十分均衡，甚至在更小的重播音量，也能展現足夠的低頻延伸。

第三，同樣是在適中音量下，AT13就能充分拉開音樂中最弱與最強音之間的動態對比，具備此等特異能力的書架

喇叭，老實說以往我從沒見過。

第四，AT13的聲音表現不但特別寬鬆，而且有我特別重視的開放感，音樂重播可以完全脫離喇叭的侷限，輕鬆自然的在空間中擴散，這種寬鬆感與開放感，一般書架喇叭根本不可能具備。

第五，AT13的中高頻音質特別穩定，即使播放線條特別纖細凝聚，高音能量特別強的小提琴錄音，AT13也能忠實呈現弦樂純淨滑順的優美音質，絲毫不會出現緊繃生硬的聲響。

奇蹟之作

最後我要老實告訴大家，用五萬元價位就能買到法國原廠製造的喇叭，其實是我決定擁有AT13的一個非常現實的原因。不過使用了四個月之後，我發現AT13的價值真的完全不能用價格衡量，因為就算是更高價的書架喇叭，也未必具備AT13的寬鬆感、開放感、層次感，以及適中音量時就能完整展現的均衡性與動態表現。我必須要說，AT13的表現不但超值，簡直神奇！▲